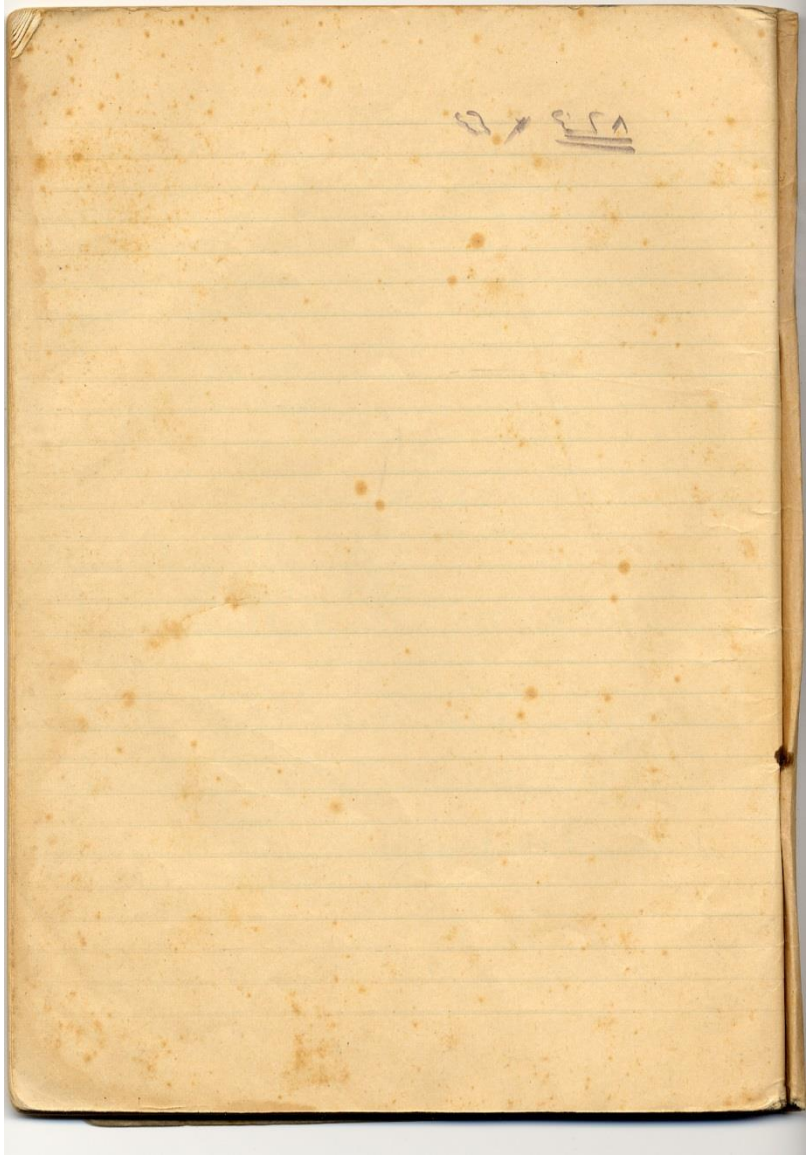


مكتبة
مطبعة
كوفين

مصر

كتاب القوم
بملا عبد الناصر
تأليف مؤلف (م)

مكتبة ومطبعة كوفين ٥٦٥٦٩



القانون الروماني

وهو يبحث في تاريخه ودراسته النظرية والتاريخية... يعنى القانون الرومانى القديم لدراسة القانون وصدور التاريخا بقوانينه العبرية والسلافية الالمانية واليونانية والرومانية والفرنسية والبريطانية
وهو يصف القانون الذى استقره الشعب الرومانى وهو يكو من تاريخه باليونان
القانون الرومانى هو الذى استقره الشعب الرومانى وهو يكو من تاريخه باليونان
النظم القانونيه لرومانه ا تعلقه بالاصول الكيفية والاصول الالمانية

- القانون الرومانى يتقس 21 :-
- I الأشخاص
- II الاشياء والاصول
- III الدعوى
- IV
- V

وهو ما يسميه خريستيانوس
المراجع

1 Girard "manuel Clementaire"
2 Cuij "manuel des Institutions Juridiques des Romains" Droit Romain

المراجع
اللغة الانجليزية

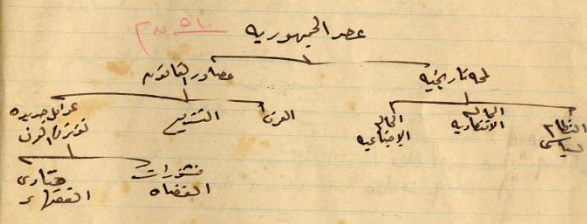
1 Melville "manuel of the Principles of the Roman Law"
2 Walton "A Historical Introduction to the Roman Law"
3 R Buchland "main Principles of the Roman Private Law"

المراجع
اللغة العربية

على يدى
مبارك القانون الرومانى

عصر الجمهورية ٢٠٥١ م
 فصل في ردنا الرنة بسطه على البر الذبيح
 من مبار الرومان المحققه على هذا البر (بحرنا)
 في التاريخ لا ينجح التمرد في كل حين بل في بعض الأحيان
 انتهى النجاج انتصار الماء والانساجم القوم والانساجم
 ان يقدره الجبال: كانت ربا قندهم جاكلهم (يقابل) بنقار
 له سنة وبنامه القنصليه بسلام يلبثه السجود (انقضى)
 رالمال القسيه ... كانه يفسد السيف الحقة في الحقة
 كانت ترارة قد ملوك ... وتتمه سترار السطح يجرى بالقطر
 اقتابل الذين كل المالكى الحاب وتكمه سم أتر ازرار السطح
 عليه السيفي أمه قصص ترارة ملكته! العصر الثاني وهو
 الي نبرالمجديس وقصبي لا قوة الحاقوم على ملكه الي انه يفسد
 ما نشأ طرلان الرز الدرك - اميد منه قواهم منه - الحقة
 عبادا له لقد ارتداد سم العصر الامير سم الجمهورية وأكل
 العصر الي يد اطردي
 اليالم الي صيا عبيد الامه يتقسم كانه رونا بطبقه سم اتران
 وطام عباد الامه بنا لخصف الامرات وكهنت العظم
 عباد انتصار العباد باله تقديروهم جرم الوباءم رانان عاصم
 منهم كسر جملة العباد في Concilium فلعلنا ... ستران
 ترانرا ملوك العوام ولام همه انتلات رترار لهم لسونه كلام
 العباد ... وللاكل العباد هذا عهد الامتاسم على
 ترارات حكام الامرات ازاوميد فيه صيفا لطبعه العام
 ولاه شيهه وصوتوا لدمه انه لانه تكلمه ايمانم كل سم عهدهم على
 سكونه ... قد لا حقه سمه بانم اذ كانم العاقبتم الرومان
 ان كانت عهدهم العاطف مبار ترانرا جيران ما ٢٥٠ م
 في هذه العاقبتم الشمر رترانسم الذي نواجر الاثنى عشر
 لقصص منقسم الامراه سمه الطيقتيه لدمه العاقبتم ليمس
 يخطه اذ القزبه وهم سم الاثني عشر نارار العباد امه عهدهم ثورانيه
 لقتار سم كل لطم سم الاثني عشر عند طيبتهم العاقبتم ...

لوحات زبانه الرومان
 في العصر الملك ٢٠٧٥٩ - ٢٠٥١ م
 عصر الجمهورية ٢٠٥١ م - ٢٠٧٥٩ م
 عصر الامباطوريه ٢٠٧٥٩ م - ٢٠٨٤ م
 مقتبه وكان سمه نظام نظام القدر انشا على Charchis
 ثم تحول الى ريمم نردى عليهم ناستون الامباطور على جميع
 القلات ناصبه لابلنا ملكنا ٢٠٨٤ - ٢٠٥٥ م
 monarchie absolute



هذا اتفاق بين د. الكولاج (فرض على اعتبار الانسان خاصا
ما ان يراعى (الذي يجوز عقد الزواج يسمى بين اقرار (طبعية)
لذلك لا العام من يجرى على هذا الطاقه واراد هذا الطاقه
بما فيه لا جمع حسن فانهم لا يثبوا *consensus* كقولنا
اكتسب الاسم القديم الاضيق التي كانه يتبعها الانسان
على مدارهم عهد الترخيم للناصب العام (تتأهل من رومانوس)
وانتقد هذا الصريح وال الفوارم الذي ينادى به (المعقبيه
وهي بعد هذا التاريخ خلفه من الاثنان والقائم تارده بينه وبين
غيره من الاقرباء وانفقوا...

انما الاقرباء في كلمة الرساله اختلاكم! كقولنا الاضيق فيكون
تفقدوا لثباتهم المديلات الاضيقية... فتلزم الى ان يكون
الذي باليه... هذا الاضيق من اسم الرومانوس...
الذي فيه تارة بالظن ان البروتيقه كانه للظن ان البروتيقه
ان تكيد في تكليف الحكام القاضيه الرساله
صادر القاضيه لرفان، يثبنا معقده المتداوله
في المرحله كالعادات *de Calumne*

- ١ كتيبه وفتح القاضيه
- ٢ كتيبه وصلت اليهم فصرحه القاضيه
- ٣ تصدق هذا القاضيه
- ٤ مستعمله هذا القاضيه
- ٥ كاضيه القاضيه وفتح بنامه على ليه ليهام الانسان بتدبيره احكام
القاضيه تصدقها كاضيه بنامه اتمام القاضيه. ناقض الاثنان من
اجابه الطلب منه وانضطط على الزوجه على ان يزل عنه اراده
العام تارسطا جملنا لكونه... اشتباها على الاطلاق لانه
القاضيه البروتيقه لانه لا انت اثنان القاضيه وهذا العصب
لنصب نظرا الى روبا... عادت العصبه وعطل الرستيم الزواجر
فقطه التي تزام القاضيه ونظام حكام العام بل حكاه لانه
من اقرار وسويت لجه العصبه... دار لتيه جميع ليهام

هذا اتفاق بين د. الكولاج (فرض على اعتبار الانسان خاصا
ما ان يراعى (الذي يجوز عقد الزواج يسمى بين اقرار (طبعية)
لذلك لا العام من يجرى على هذا الطاقه واراد هذا الطاقه
بما فيه لا جمع حسن فانهم لا يثبوا *consensus* كقولنا
اكتسب الاسم القديم الاضيق التي كانه يتبعها الانسان
على مدارهم عهد الترخيم للناصب العام (تتأهل من رومانوس)
وانتقد هذا الصريح وال الفوارم الذي ينادى به (المعقبيه
وهي بعد هذا التاريخ خلفه من الاثنان والقائم تارده بينه وبين
غيره من الاقرباء وانفقوا...
انما الاقرباء في كلمة الرساله اختلاكم! كقولنا الاضيق فيكون
تفقدوا لثباتهم المديلات الاضيقية... فتلزم الى ان يكون
الذي باليه... هذا الاضيق من اسم الرومانوس...
الذي فيه تارة بالظن ان البروتيقه كانه للظن ان البروتيقه
ان تكيد في تكليف الحكام القاضيه الرساله
صادر القاضيه لرفان، يثبنا معقده المتداوله
في المرحله كالعادات *de Calumne*

- ١ كتيبه وفتح القاضيه
- ٢ كتيبه وصلت اليهم فصرحه القاضيه
- ٣ تصدق هذا القاضيه
- ٤ مستعمله هذا القاضيه
- ٥ كاضيه القاضيه وفتح بنامه على ليه ليهام الانسان بتدبيره احكام
القاضيه تصدقها كاضيه بنامه اتمام القاضيه. ناقض الاثنان من
اجابه الطلب منه وانضطط على الزوجه على ان يزل عنه اراده
العام تارسطا جملنا لكونه... اشتباها على الاطلاق لانه
القاضيه البروتيقه لانه لا انت اثنان القاضيه وهذا العصب
لنصب نظرا الى روبا... عادت العصبه وعطل الرستيم الزواجر
فقطه التي تزام القاضيه ونظام حكام العام بل حكاه لانه
من اقرار وسويت لجه العصبه... دار لتيه جميع ليهام

او جملان انتاج الكلام وانتقل هذا المعنى الى جميع الشعوب
عاشروا فقدت هذه الياكس الشعبية طغرت الشعبيه
انتاجه من مؤلفه القده الاوله المبرور والواضح الذي لا يرد عليه
حكيم البربادي *deus* ناطق بله صوره الى اليكس الشعبية
تتقدم الهيئات العامه احتفظت بجلالها واهتمامها
لهذا العصر في البراطير ومنع الشعوب
انما سمع على السمع واهتمامه فقد جرت نظرا كان
العصر الحاضر ولا يحدده بغيره (وي) ويشترط في هذا النوع
لتحيا بان يعنه قدره عليه من *deus* وتكتب
الطه الاختياريه (يعني الكلام) واللطه الشعبية فصارت
شراعه بديه كالتقانيه الصانع اليكس الشعبية ايتمت
به عهد البراطير *deus* ايتمت به لانه كان في الملبور
لمع ان كانت شراعه استمره بوجهه كذلك كانه مشرط
الشعبي بداره بدهم المسترات التي وزعت ادارتها بغيرها ولما
في اداره المسترات التي وزعت ادارتها بغيرها ولما
الخامسه واثبات على النوع مستراته *deus*
لمينها هم المسترات التي وزعت ادارتها بغيرها ولما
imperiales ولما البرارات الخافيه مسترات
الناق تتخذ من الزايفه العامه التي هي على خلق الشعوب
ويست *serarium* كينها من هذه البراطير التي هي
انما هي البراطير فقد جمع بين كينها اختصارا في الكلام
حيث انقش الرديف *imperium proconulari*
والنقش ايضا مفضل فانه نقيب البراطير
ولكن ايها اللطه الدينية واعني ارسيا الدين الواسع
وكانت من حيث ان العالم الاول كينها الهيئات الوطنيه
الدينيه على اسم الدب امير *imperium* باربع سر سلالته على هذه

الانتقال الاوله: حيث كان جميع الشعوب الرومانه من كل المسترات
لعبت الشيخي ذلك بان البراطير جمع باسمه كونه كلاً مستراته عليه
منه

الطقات الاراديه بحفظه بالنظم اليهوديه فابقى بها جميع العلاقات
التي كانت موجوده في العصر القديم الذي يورد كلام الاوسانج ونطاقه
على جميع الكلام الجمهوريه من القاصي والقصي مما يعبر عليه جديديهم
استروا على اخفا حياتهم فيهم القدامه وبذلك بدت هذه الاعمال
باعتاد البراطير جميع اللطه
صانه القاصيه هذا العصر

انما هي حيث قصداه صوره الخافيه في هذا العصر وكذلك الشعب
مع به حفظ انه الشرح كان في شرفه فان براه هذا العصر اليكس
الشعبه ثم انتقلت الى مجلس الشيوخ واعني الى البراطير
ايضا في هذا العصر صوره جديده له للقاصيه هي العرايه
به مجلس الشيوخ والتي كانت في مسترات الخفي *deus*
والقاصيه الصوره في البراطير التي سببت اليكس البراطير
Constitutiones principum التي ظهرت في عصر اليهوديه
العصر منظم ملأ عند الخفي على مسترات الكلام ايضا فيهم
مسترات الكلام القاصيه انقش بمجلسه
وبذلك صار هذا المستور المجموع بلزم للرايه العرايه
الشعبيه اللطه الشعبية كانت تتدفق في براه العصر اليكس
وصتت مع قوانينه لما به بدهم علالت اجرا على رايه بغيره القاصيه
في عامه يشيع الزرافه ومله العذبه من هذه القاصيه قد انبه لمراسم
deus قد انقش على صانه العرايه بل يتدفق في براه الاراد
به اليكس ارايهتاروه المراسم التي قد قصه لعلته
في عهد لما به الى ايها مشتات من اساك الرومانه في
باله لتقول عصبه اجنبيه من الجمال الرومانه هذه العبد
البريه والروميه شيا في كينها مستراته في الرومانه في الشعب
بالنظم العامه والخاصه تاراد الشعب انه يقصد العظم بغيره كينها
يخبر قاصيه عصبه بغيره المستور صورهت من اليكس الشعبية
اليكس الشعبية فقدت الخطه الشعبية لان تقال هذه الخطه
عليه الشيوخ واخر قاصيه جديده اليكس الشعبية جمع

باربعة (1) البرباطور herba قند ٢٠٠
 الكتب اللطيفة المستعمية على الشيفر في طبه في رسمه
 استقال حلقه القلمه يتبع لرض العصاره اسم ذلك كذا في بعض
 الكونف كان له اسود صه زرات ايعار يوم الاراد سه تطهير
 اعطاه القاضيه الشقيه لهم .. ومن يومه اخبرني انطونيه في
 كلاً ما اذوبه سه لرمه ايمولون اهر ويطبخ ربعه ايقان اريو ايمولون
 الكفبه في مشوراته في ذلك (الاعمال الفضايله فيصير البسبحر وهذه
 القزرات ملبت بده رطوبت لا منه القز انهم ايمولون سه لوبالور
 ادرانه ان يباع القنه الكان من البلاد .. انما يخلط اهر عليه في
 قانه يستعمل معلومه اللطيفه الشقيه منه سه لرمه ايمولون الا انه
 يفرق مع اوبالور في اللطيفه بقده اللطيف اكلور لار اطر
 بلور والكراره بالشيفر في ايه زرات حلت الشيفر الصوره في
 قويه الكفه الكاف والشمه انكاف سه لوبالور كانت كسب (هه) موهله
 ان فطيه ذلك فدهه عليه الشيفر حار لا يات مشورته القز انه
 يصفيه عليه البرباطور بلكام يكتن الاستان بكاره ذلك بشرط
 على اعيه الشيفر ان صارت سه لرمه سه لرمه البرباطور ولذالك
 حلت اهر اتره وجه الشيفر في فطيه .. (موتاه)
 في ذلك فطيه اللطيفه التي فيون في الاه هنا الصه صوره في
 كفه البرباطور ان اسم الواس القاضيه او الواسه كسب
 البرباطور بهذه اللطيفه ان يصفيه مع القاضيه لعل
 في كفيه يفي منه الساج ايه البرباطور التي حلت هذه اللطيفه
 الشيفر في الصب بده القائل في ذلك بقتفه حلت النار
 الذي كانه صحت عليه الشيفر عند ي ايعار يوم الاراد
 كسب على الشيفر .. وهذا الزاه لعل في الايه بل فيقده انه
 اهر ايمولون سه لرمه اللطيفه في الواسه لعل في القائل
 مع الزاه السب ان اسم الصوره القاضيه القز ايه البرباطور
 واليه كسب الزاه البرباطور في كفه حطوا السب
 (1) مشورته @ edicta @ فطيات
 (2) اعطاه فطيه @ decrta @ قارن
 mandata
 recepta

مشورته: كانه لعل البرباطور اسود صه قنده مشورته
 يعطوا اعطاه فطيه تطهيره سه لرمه في القز (كاف) القاضيه
 (1) المشورته: فطيات يصنعها البرباطور (اصطناعه) حطابه
 حطاه مشورته اذ الا لعل الواسه فيصير القز ايه لعل طيبه لهم
 كطيبان ولذالك اهر القاضيه .. هذه المشورته كانت فطيه مشوره
 على فطيه البرباطور والقلم ان فطيه القاضيه اهر ويطبخ وانه
 في الواسه فطيه استعملت مع اعطاه فطيه القاضيه القاضيه
 في ذلك كانه هذه المشورته على الواسه فيصير القز ايه لعل طيبه لهم
 (2) اعطاه فطيه: كانه البرباطور حطاه فطيه كانه يفي في فطيه
 الاصل انه اهر فيصير القز ايه لعل طيبه لهم وانه اهر اهر وانه
 اصطناعه اهر اهر اهر حطاه فطيه استعملت مع اعطاه فطيه القاضيه
 الصوره في المشورته القاضيه .. هذه الاعطاه الصوره في البرباطور
 لونه اهر لعل طيبه لعل طيبه لعل طيبه لعل طيبه لعل طيبه لعل طيبه
 فطيات المشورته .. انما في فطيه سه لرمه القلم ايه البرباطور
 اهر انه يفي في الحيا القاضيه القز في عليه فطيه قاضيه حطاه
 الشيفر في الشيفر لعل طيبه لعل طيبه لعل طيبه لعل طيبه لعل طيبه
 في الصوره القاضيه في فطيه في ذلك لا اذ كانه البرباطور فطيه هذا
 القلم اهر فطيه: باذاته فطيه في ذلك فطيه في قز قاضيه حطاه
 (3) القاضيه: كانه البرباطور اصطناعه القاضيه (1) الا اهر
 الا القاضيه في اسم القاضيه التي حطاه .. هذه القاضيه حطاه
 برطو البرباطور حطاه فطيه حطاه فطيه حطاه فطيه حطاه فطيه حطاه
 في الاكاف هذه القاضيه حطاه سه لرمه الا اهر في ذلك فطيه حطاه
 القاضيه حطاه فطيه حطاه فطيه حطاه فطيه حطاه فطيه حطاه فطيه حطاه
 في ذلك حطاه حطاه القاضيه حطاه فطيه حطاه فطيه حطاه فطيه حطاه
 القاضيه حطاه الا في فطيه القاضيه حطاه فطيه حطاه فطيه حطاه فطيه حطاه
 في فطيه حطاه فطيه حطاه فطيه حطاه فطيه حطاه فطيه حطاه فطيه حطاه
 في جميع الاضداد الحطاه في المشورته ..

فقد لده بأنه الأرفاق هم الأسماء من الحرب ذلك أنه لم يكن في
الحرب كما أنه قد يقال يقتل عدوه لئلا يفتك به لأنه لم يكن يفتك في الكلام
الو شتاده من ذوات عدوه ثم لا يظن إلا خاتم وانتقل الرواية
التي والبراهمة ومنه هذا المشتبه بالبراهمة أو كان الإستفاده
به منه إستفاده من جملته ثم ما بينه وبين ذلك فأنظر
! الكلام مع الرواية نكلم الله

باب الرواية
حاله الرقيق

كتاب كتيب لعبد الرب

باب الرواية
عقده من تأخره السوء وهي الأسباب
والله وليك في جميع أحوال القاضية الرواية
كل أسباب عقده من القاضية لهذا وهي أسباب عقده فنية
وهي الإبهام المحوزة عن المحور

باب الرواية
الأسباب في الرواية عند جميع السوء وهو
أنه في الحرب الظالمية بين دوله رافضة - إننا لا نلاحظ
الرواية لا حقيقتها بل كالتحدي أو القاضية التي أسهموا فيها
على الدولة الرومانية التي تتلخص في الأزد في الأسماء
التي هي للبيع والبيع - إننا العلم المتكلم الإسرائيليين على الدين
ولم سمعوا لم يتعلموا يدوا بها هيات وذلك لأن لكل رواية
المتحوزة عليهم وحيث هم كالمسلمة الذمواك الباطنة
أولدها من الدول من أبيهم من غيرهم إذا كان أمهاتاً
ناله أبوهم من أن نياتهم بالبراهمة كانت كونه من الرواية
ولم يزلوا كمنه رقيق وقت العلاء ولد رقيقاً - إننا نلاحظ
استنار من جميع القاضية التي هي الأصل لعنه في حكم المحور
فيا له في صلوه - وبنا من ذلك نلاحظ من أن رقيق وقت
الدولة يقول صرا من تمت الأم بالبراهمة ولرقيق المحور

نور شمس الصل - - -
أما أسباب الرواية من القاضية لهذا سببها من أسباب عقده
بعضاً فقدر من القاضية اليهودي والقاضية الإبهام المحورية

باب الرواية
عقده من تأخره السوء وهي الأسباب
أما أسباب الرواية من القاضية لهذا سببها من أسباب عقده
بعضاً فقدر من القاضية اليهودي والقاضية الإبهام المحورية

باب الرواية
عقده من تأخره السوء وهي الأسباب
أما أسباب الرواية من القاضية لهذا سببها من أسباب عقده
بعضاً فقدر من القاضية اليهودي والقاضية الإبهام المحورية

باب الرواية
عقده من تأخره السوء وهي الأسباب
أما أسباب الرواية من القاضية لهذا سببها من أسباب عقده
بعضاً فقدر من القاضية اليهودي والقاضية الإبهام المحورية

باب الرواية
عقده من تأخره السوء وهي الأسباب
أما أسباب الرواية من القاضية لهذا سببها من أسباب عقده
بعضاً فقدر من القاضية اليهودي والقاضية الإبهام المحورية

باب الرواية
عقده من تأخره السوء وهي الأسباب
أما أسباب الرواية من القاضية لهذا سببها من أسباب عقده
بعضاً فقدر من القاضية اليهودي والقاضية الإبهام المحورية

باب الرواية
عقده من تأخره السوء وهي الأسباب
أما أسباب الرواية من القاضية لهذا سببها من أسباب عقده
بعضاً فقدر من القاضية اليهودي والقاضية الإبهام المحورية

باب الرواية
عقده من تأخره السوء وهي الأسباب
أما أسباب الرواية من القاضية لهذا سببها من أسباب عقده
بعضاً فقدر من القاضية اليهودي والقاضية الإبهام المحورية

باب الرواية
عقده من تأخره السوء وهي الأسباب
أما أسباب الرواية من القاضية لهذا سببها من أسباب عقده
بعضاً فقدر من القاضية اليهودي والقاضية الإبهام المحورية

باب الرواية
عقده من تأخره السوء وهي الأسباب
أما أسباب الرواية من القاضية لهذا سببها من أسباب عقده
بعضاً فقدر من القاضية اليهودي والقاضية الإبهام المحورية

لم يسمه العظمى في القافية الرومانى تختلف في عدد الجيوب وغيره في الرومانى
طوبى العظمى في الجيوب كانت سبعه ثم تحت اشارة جملها وكان قصده
في الرومانى :-

II العظمى الضيق في قائم السواد ان كانت تدور في كل منسوتين
عبرنا القام المصه لوجهاً والظنوسه البالغ القارسه على حل جلد
ورود القيد بينه ه القام كجيب صاحب اتم القيد القيسه الرومانى
حافيه وما يتبعها من القيد العامه وايضا لاسه الكاليت تاسمته
عنه الويسه لزيه الرشيح نالسي يلاحيه من القام المصه المصه المصه
ما وذلك بغير العيب وهذه الطريقه حصته من اوجه متعدد من
في كنهه وجيب الرومانى .. من كنهه فقط وقت الوجوه وهذا الورد
آله من الاسبه اعيد قد ليه القام المصه وهذه الطريقه من كنهه الا ان رومانى
في السورى الصوريه .. اولى وعده استداره الجيوب في السورى الجيوب
في كنهه من ماله الرشيح فيسقط الحبيب مع شفه اجنبت على انه يفرق
اشارة الرشيح جيبه صوريه القام القام بينه لاسه المصه كنهه جيب الرومانى
السي على هذه الرشيح وقد يتاخره فيزيد القام القام هذا يدل على بفرديه
III الوجوه وهي تختلف عن الطريقيه في ان لا تستخرج اشارة الالهيته
بالوجوه القافيه الرومانى حيث لا يمتثل ولكن لها مطايقه بالاس
الشعبه ان لا يبق القافيه القيمه من تاذيه وذلك بغير كنهه المصه فيوه الرشيح
نظام الاشارة المصه القافيه المصه وهو ما يثبت القافيه في نظام المصه
وهذا ارجح المشكك بنا انه قريب مما قدته في الوجوه
الا ان هذه الطوبى اضيفت اليها طوبى جديده في الرومانى في
بناء تعليم القافيه فقد التوا لظنوسه باده القافيه
في .. الرومانى المصه في سبط ابراهيم المصه كنهه الرومانى
المصه القام القافيه انما يرد في كنهه عديه
في مناسيهم الوجوه فقد خففت سببا لتخفيف اظام الالهيته
تأويله لانه يجب تصادفه الشعب فحازت كنهه في رطله فبنيه بل
للرشيح في العظمى فقد خففت القافيه لكانت الوجوه التي اختلفت
على الله من حيث اشكل
انما الطوبى الجيوبه نظر لطريقه وبنيه كنهه في ظهوره لانه جيبه

طوبى العظمى في القافية الرومانى تختلف في عدد الجيوب وغيره في الرومانى
طوبى العظمى في الجيوب كانت سبعه ثم تحت اشارة جملها وكان قصده
في الرومانى :-

III العظمى الضيق في قائم السواد ان كانت تدور في كل منسوتين
عبرنا القام المصه لوجهاً والظنوسه البالغ القارسه على حل جلد
ورود القيد بينه ه القام كجيب صاحب اتم القيد القيسه الرومانى
حافيه وما يتبعها من القيد العامه وايضا لاسه الكاليت تاسمته
عنه الويسه لزيه الرشيح نالسي يلاحيه من القام المصه المصه المصه
ما وذلك بغير العيب وهذه الطريقه حصته من اوجه متعدد من
في كنهه وجيب الرومانى .. من كنهه فقط وقت الوجوه وهذا الورد
آله من الاسبه اعيد قد ليه القام المصه وهذه الطريقه من كنهه الا ان رومانى
في السورى الصوريه .. اولى وعده استداره الجيوب في السورى الجيوب
في كنهه من ماله الرشيح فيسقط الحبيب مع شفه اجنبت على انه يفرق
اشارة الرشيح جيبه صوريه القام القام بينه لاسه المصه كنهه جيب الرومانى
السي على هذه الرشيح وقد يتاخره فيزيد القام القام هذا يدل على بفرديه
III الوجوه وهي تختلف عن الطريقيه في ان لا تستخرج اشارة الالهيته
بالوجوه القافيه الرومانى حيث لا يمتثل ولكن لها مطايقه بالاس
الشعبه ان لا يبق القافيه القيمه من تاذيه وذلك بغير كنهه المصه فيوه الرشيح
نظام الاشارة المصه القافيه المصه وهو ما يثبت القافيه في نظام المصه
وهذا ارجح المشكك بنا انه قريب مما قدته في الوجوه
الا ان هذه الطوبى اضيفت اليها طوبى جديده في الرومانى في
بناء تعليم القافيه فقد التوا لظنوسه باده القافيه
في .. الرومانى المصه في سبط ابراهيم المصه كنهه الرومانى
المصه القام القافيه انما يرد في كنهه عديه
في مناسيهم الوجوه فقد خففت سببا لتخفيف اظام الالهيته
تأويله لانه يجب تصادفه الشعب فحازت كنهه في رطله فبنيه بل
للرشيح في العظمى فقد خففت القافيه لكانت الوجوه التي اختلفت
على الله من حيث اشكل
انما الطوبى الجيوبه نظر لطريقه وبنيه كنهه في ظهوره لانه جيبه

أما ما أتيت به بالدمع بجزء منه المقال فلا بد من أن يكون هذا المعنى

القراءة على الحروف الحركية في قوائم الأول مع العلم المحفوظ في
الخطم على الألف والهمزة التي تضمنها الفاضل بالولاية
في سبعة المحفوظات الألف .. والمجوزة في قوله .. والمجوزة في قوله .. هو ما كان في
استطلاع من كان له في هذه الحروف التي هي الألف والهمزة
في قوله لا على الألف في قوله .. قوله .. قوله .. قوله ..
كانه من قوله .. قوله .. قوله .. قوله ..
وهو على قوله .. قوله .. قوله .. قوله ..
وهو الألف في قوله .. قوله .. قوله .. قوله ..
والمعنى هو ... مع الفاضل أجماعاً في قوله .. قوله ..
مع الفاضل في قوله ..

الملكه الملقبه بـ...
محتوم... هذا يعني انه ملكه الله منته... ثم هذا الطور
بعد ظهور الملكه المزيه على الضارح نيل نائمه الضارح فانه
يترد الله به بعد امداد لانيه لا مثله *Peredim* اياها
الضارح الخارج عن ظاهه نيل فانه ملكه الياء *Peredim* تقدم
الظاهه ايتلالا ولله ايم على الله منه الاستتار... نديه كتاب
ملكه هذه الضارح ايتلالا فخره الملكه المزيه.

صور الملكه الخلفه العبد المعلن انه قلبه العباد فينظره
II بكره الملاء رومان.
على حيله في الاك انه بكره رومان
في نيله انه بكره الملكه في الكسب فيظهره في نيله
وغيره بياج الملكه الرومانيه صور ائمه كليليه الخجينه وملكه
خاميه ايتلالا الضارحيه عن روط وشينيت الملكه ابو نيليه في
اجبا ملكه على الضارح التي استقلت فيدينه من مفره في ايل
لا تسلم وفسه ملكه برودتريه... اهم الصور حيد الرومانيه
لهي البريتوريه فقد كاه حيد السلم الالاه فيل مالاه وملكه
لهدي باله ضاه البريتور وفسه حيد ملكه ميني على ايتلالا
انه بكره رومانيه ومنتج به على الضارح. ذالت الملكه في
اما الملكه الخجينه فقد حياض البريتوري رومان واقام في الزنالم
فيدينه ايتلالا منه فيج الايمن وهو ملكه بانزاهه انه رومان
منتج وهو ايتلالا... هذه الصور ذالت عنج الايمان
في رومان الخجينه الرومانيه في عهد كماله في عهد مستنانه
الملكه ابو نيليه اذالت في عهد كليليه الله الذي كل ميني على
به الضارح الرومانيه والبوليغ فقد كانت الضارح على ابو نيليه
عن نظام الضارح على حيد الضارح... في نيله نائمه في تقديم نيل
الملكه الرومانيه كاه ايتلالا والاضارح ايتلالا... نيله نيله
الضارح الرومانيه ابو نيليه ذال كل ميني على...

باب الصائب اللطيف...
وهو العبد... فانه نيل الله ايتلالا الملكه ميني...
مؤمنه اليه ميني عاده عن عهد الملكه وملكه نيليه انه عباره عن
سعال عهد الملكه ايتلالا ايتلالا ماري وظاهره. فانزنا
عهد الملكه هو الظاهر الاخرجه الاريه... وضع اليه ولد انه في عهد
الاجابه حيد نيل الملاء ايتلالا حيد المائمه ورسه ملكه
معي ايتلالا نائمه حيد مؤمنه اليه ايتلالا لفتكاه ايتلالا
في نيله سمعه... نيله وضع اليه ايتلالا الملكه فيدينه ايتلالا
لا لاه الضارح في النقيه... وضع اليه نيله حياضه في عهد
منو نيل في نيله نائمه ايتلالا... وضع اليه ايتلالا حيد
معي على وفسه نائمه ايتلالا حيد المائمه فيقدمه انه ايتلالا
اليه... وضع في الماني انه نيل ملكه... وضع اليه ايتلالا
نيله فيدينه في الزنالم ايتلالا... وضع اليه نيله حيد
الملكه البريتوريه حياضه اليه حيد الماني...

وهو العبد... فانه نيل الله ايتلالا الملكه ميني...
مؤمنه اليه ميني عاده عن عهد الملكه وملكه نيليه انه عباره عن
سعال عهد الملكه ايتلالا ايتلالا ماري وظاهره. فانزنا
عهد الملكه هو الظاهر الاخرجه الاريه... وضع اليه ولد انه في عهد
الاجابه حيد نيل الملاء ايتلالا حيد المائمه ورسه ملكه
معي ايتلالا نائمه حيد مؤمنه اليه ايتلالا لفتكاه ايتلالا
في نيله سمعه... نيله وضع اليه ايتلالا الملكه فيدينه ايتلالا
لا لاه الضارح في النقيه... وضع اليه نيله حياضه في عهد
منو نيل في نيله نائمه ايتلالا... وضع اليه ايتلالا حيد
معي على وفسه نائمه ايتلالا حيد المائمه فيقدمه انه ايتلالا
اليه... وضع في الماني انه نيل ملكه... وضع اليه ايتلالا
نيله فيدينه في الزنالم ايتلالا... وضع اليه نيله حيد
الملكه البريتوريه حياضه اليه حيد الماني...

MISR

PAP. IMP. COHEN TEL 56569